POEMA INACABAT

CUINA I TEATRE

L'ESPECTACLE

A casa nostra, les coses importants (les decisions, el que s'ha de dir i no es pot callar, les coses boniques) es diuen a la cuina. I gairebé sempre mentre algú remena fogons o cassoles, pela algun vegetal o escata un peix, o té un grapat de sal a les mans. La cuina és el centre de l'univers. Cuinar és com fer un poema i després oferir-lo a taula. Així doncs, cuinarem el Poema Inacabat de Gabriel Ferrater durant una hora. La poesia de Ferrater omplirà el teatre a través de la vista, l'oïda el gust i l'olfacte.

FITXA ARTÍSTICA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ: Pau Ferran

INTERPRETACIÓ: Pau Ferran, Mariona Quadrada, Bàrbara Roig, Álvaro Canelo

COREOGRAFIA I MOVIMENT: Carlota Grau

ESCENOGRAFIA I VESTUARI: Juan Carlos Mora

DISSENY DE LLUMS I SO: Maria Sistac

PRODUCCIÓ: Antoni Veciana

VERSIÓ MUSICAL: Álvaro Canelo

FOTOGRAFIA: Gemma Ribas

AMB EL SUPORT DE: Fundació Reddis, C.C Can Clariana, Diputació de Tarragona, Ajuntament de Reus - Reus Cultura.

NOTES SOBRE LA CREACIÓ

El Poema Inacabat és una fita de la poesia catalana i universal, és un dels textos més bells i més teatrals que s'han escrit mai. I no s'ha fet mai, no s'ha fet mai dalt d'un escenari.
Ho volem fer nosaltres, des de Reus, on va néixer el Gabriel, portar Ferrater i aquesta manera de fer, de menjar, de viure tan nostra, al món. L'any 22 serà el centenari del naixement de Ferrater i no se'ns acut millor idea per celebrar-ho.
El de Ferrater és un poema narratiu autoreferencial, que s'explica a mesura que avança; gairebé com una recepta de cuina, i per això ha estat escollit per començar a investigar si la cuina, el fet mateix de cuinar, d'habitar l'espai que hi ha al voltant dels fogons, es pot convertir en un fet teatral, en quelcom que es pot reproduir dalt d'un escenari.

2022 ANY
GABRIEL FERRATER

L'any 2022 se celebra el centenari del naixement i els cinquanta anys de la mort de Gabriel Ferrater, poeta, crític, traductor i lingüista de Reus, i una de les ments més lúcides que ha generat la nostra terra. Un poeta que amb el seu poemari recollit a Les dones i els dies, ha connectat i connecta amb la joventut d'una manera poc freqüent i segueix interpel·lant-la amb les preguntes de sempre. Un poeta de les coses.

RECULL DE PREMSA

ENLAÇOS:

REPORTATGE TEATRE BARTRINA

CRÍTICA TEATRE BARTRNA

REPORTATGE LITTERARUM

REPORTATGE PRÒLEG ANY FERRATER

CRÍTICA LITTERARUM

TRÀILER DE L'OBRA

ENLLAÇ A YOUTUBE

L'EQUIP

PAU FERRAN

INTERPRETACIÓ I DIRECCIÓ

S'ha format com actor a "Les Subsistances" de Lyon i a l'Escola de Teatre de Reus. És llicenciat en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, completa la seva formació al Theaterwissenschaft de la universitat de Munich i a l'Université Populaire de Lyon. Al teatre ha estat dirigit per Jordi Prat i Coll a Saturnal (Sala Beckett), per Alberto Díaz a El llarg dinar de Nadal (El Maldà), per Israel Solà a Això és tot (Sala Trono) i a Al sostre (Sala Trono i Escenari Joan Brossa), per Àngel Llàcer a La doble vida d'en John (Teatre Condal), Els bojos del bisturí (Teatre Condal) i Molt soroll per no res (Teatre Nacional de Catalunya), Per Marilia Samper a el Telèfon és la teva vida (Festival Temporada Alta), entre d'altres. El 2019 crea la seva pròpia peça Una altra nit, juntament amb Bàrbara Roig (Sala Trono i El Maldà). En el terreny audiovisual ha participat en diferents llargmetratges de directors com Neus Ballús o David Victori, ha presentat el programa Kukurota al Canal Súper 3 i des de 2018 forma part del repartiment de la sèrie Com si fos ahir produïda per TV3 i dirigida per Sònia Sánchez.

MARIONA QUADRADA

CREACIÓ I CUINA DEL PLAT

Llicenciada en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona, el 1984 va crear l'escola de cuina Mariona Quadrada de Reus i, des de llavors, es dedica a la docència culinària. Ha regentat dos restaurants: La Cluca, cuina i La Medusa, cuina i vins.
L'any 1996 va presentar la ponència El Paisatge de Secà dins del 2n Congrés Català de la Cuina. El mateix any i en l'àmbit de la primera universitat d'estiu de la URV va muntar el seminari, "Cuina i cultura". Ha publicat més de cinquanta llibres de cuina, ha participat en projectes per a múltiples institucions com programes d'alimentació i salut.
Pel que fa a les arts escèniques, ha col·laborat en l'espectacle de circ Devoris Causa de Jordi Aspa i Bet Miralta (Escarlata circus); així com en l'espectacle Saison, al teatre l'Agora scène d'Évry amb Bet Miralta, Jordi Aspa (Escarlata circus), Sergi López i Siscu Margenat; i en l'espectacle d'Escarlata circus, Sopar de pedres, a Olot amb Bet Miralta, Jordi Aspa i Josep Pedrals.
En el terreny audiovisual ha dirigit, guionat i presentat el programa de Cuina "Menjar i veure" de Canal Reus TV 1998-2001

L'EQUIP

BÀRBARA ROIG

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

S'ha format com actriu a l'Institut del Teatre de Barcelona complementant la seva formació amb creadors com Roger Bernat, Kristian Lupa, Peter Clough, Charlotte Munsko, Cristina Castrillo, Bruna Gusberti, Maria Claudia Massari, Lluís Pasqual, Clara Segura i Marta Angelat.
Al teatre ha estat dirigida per Alberto Díaz a El llarg dinar de Nadal (El maldà del 2014 al 2019), per Roger Julià al Tigre de yuzu (Festival grec 2017), per Ester Roma a Hivern (La Seca 2018) i La culpa no és de Brossa, és de Freud (La Seca 2017), per Mònica Bofill a Les Supertietes (Premi millor espectacle a la mostra d'Igualada), per Silvia Delagneau a Només ens vol protegir del cel (Festival Grec 2015) per Moisès Maicas a Lampedusa Beach (2014) i Drac d'or (2014) al Teate Akademia, per Pablo Rosal a Monsieur Apeine quiere hacer amigos (Sala Beckett 2013) i Anita Coliflor (Círcol Maldà 2011), per Jorge Gallardo a Fotos para imitar posturas (2012), per Oriol Tarrason a Molt soroll per res (2011) i El mal de la joventut (2009), i per Juan Carlos Martel a L'olor sota la pell (Sala Beckett 2007).

ÁLVARO CANELO

INTERPRETACIÓ I VERSIÓ MUSICAL

Álvaro Canelo, nascut a Perú, ha crescut en un ambient musical llatinoamericà des de gairebé el seu naixement. Va començar els estudis musicals a l'Escola de Música Municipal de Tortosa i va passar la joventut entre la música folk ebrenca tocant la dolçaina, la música moderna amb la guitarra elèctrica (grups com Kènema, entre d'altres), i rebent classes de guitarra jazz de la mà de David Espinós. Actualment està centrat en la trompeta com a músic de banda de carrer, la composició i ajudar a cohesionar a grups novells en creació.

L'EQUIP

CARLOTA GRAU

COREOGRAFIA I MOVIMENT

Llicenciada en Comunicació Audiovisual per la URV/UdL i màster en Innovació i Qualitat Televisives per la UAB, UPF i TV3 en el que s'especialitza en guió i realització de ficció televisiva. Actualment, finalitza els estudis superiors de Direcció escènica i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona.
Dirigeix Ahir de la companyia Animal Religion (TNC, 2020) i col·labora com a creadora, ajudanta de direcció i/o dramaturga en diferents projectes escènics com Poema Inacabat dirigit per Pau Ferran (Teatre Bartrina, 2021), UNA de Raquel Cors (Teatre Lliure, 2020), Fent cua amb Joana Serra i Ursa Sekirnik (Antic Teatre, 2020), Reiseführer dirigit per Ferran Dordal i La Ruta 40 (Teatre lliure, 2019. Premi de la Crítica a Millor Espectacle de Petit Format 2019), Nu de la companyia Animal Religion (Circ d'Hivern de l'Ateneu Nou Barris, 2018), Si estiguéssim soles a l'Univers seria una gran pèrdua de temps del col·lectiu BigBouncers (Mercat de les Flors, 2019) i Converses amb el meu úter de Núria Planes (Antic Teatre, 2019), entre d'altres.
També ha pogut col·laborar com ajudant de direcció amb directors com Julio Manrique, Moreno Bernardi, o Carles Salas i ha desenvolupat les seves pròpies creacions com Wash my soul o Deixar de ser bona persona és fàcil si saps com.

ANTONI VECIANA

PRODUCCIÓ

Gestor cultural i filòleg per la URV, i màster en Polítiques i Administració Pública per la UOC. Ha produït tots els espectacles de la companyia la Gata Borda: Dames i vells, visites dramatitzades al Cementiri General i al Gaudí Centre i diverses produccions que s'han estrenat al teatre Bartrina i que s'han representat a Barcelona, Madrid, Nàpols i en festivals internacionals com el Cos o el Fitag. Ha escrit i estrenat la tragèdia Patró i actualment el seu nou projecte està tutoritzat a la Sala Beckett per Helena Tornero. Ha fet el guió del llargmetratge Reus als anys 40, records d'una ciutat CIMIR, 2010, i ha col·laborat en mitjans com Catalunya Ràdio, el Punt, Presència, Tarragona Diari o la revista NW. El 2022 publicarà la seva primera novel·la.

L'EQUIP

MARIA SISTAC

DISSENY DE LLUMS

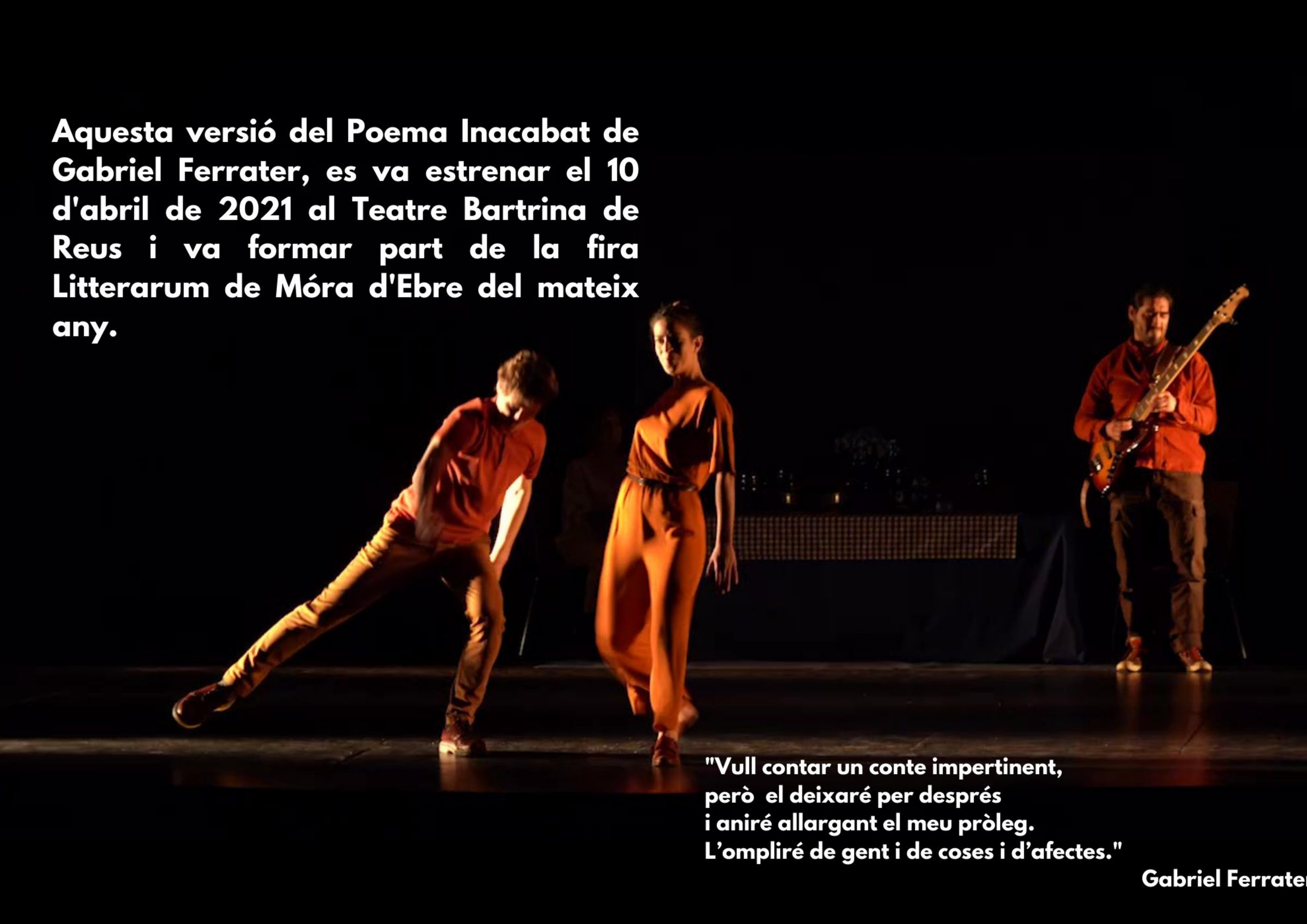
Després de flirtejar amb l'audiovisual i la fotografia analògica, troba el seu camí en les arts en viu. Formada al Taller de Tècnics de l'espectacle, ha treballat en festivals, com a tècnica de sala en diferents teatres i com a tècnica de gira. Poema inacabat és una de les seves primeres incursions en el disseny d'il.luminació.

JUAN CARLOS MORA

ESCENOGRAFIA

Juan Carlos Mora és escenògraf i productor cultural, nascut a Igualada (Barcelona) el 1990. Graduat en Comunicació Audiovisual va treballar dins del departament d'art de diferents produccions de ficció per a la televisió, cinema i publicitat. Al 2014 comença la seva trajectoria al teatre amb la companyia madrilenya Fundación Siglo de Oro, per a obres clàsiques com El Perro del Hortelano i El Castigo sin Venganza, les dues de Lope de Vega. Al 2016, treballa per a la companyia Proyecto 43-2 dins de la trilogia d'obres que conforma la companyia. Des de 2018 compagina la seva feina al teatre, amb la producció cultural d'esdeveniments i l'escriptura poètica.

Aquesta versió del Poema Inacabat de Gabriel Ferrater, es va estrenar el 10 d'abril de 2021 al Teatre Bartrina de Reus i va formar part de la fira Litterarum de Móra d'Ebre del mateix any.



**"Vull contar un conte impertinent,
però el deixaré per després
i aniré allargant el meu pròleg.
L'ompliré de gent i de coses i d'afectes."**

Gabriel Ferrater

CONTACTE

Antoni Veciana, productor
679 81 68 67
antoniveciana@gmail.com